

# Диктатура народной любви

27.03.2024 Биробиджанер Штерн



[arhiv.eao.ru](http://arhiv.eao.ru)

## 75 лет назад в Биробиджане открылся Русский народный театр

Всего два российских региона не имеют на сегодняшний день государственных театров — ЕАО и Чукотка. Но если у северян его не было никогда, то у нас государственный театр был, да еще какой! Большинство артистов и режиссеров нашего БирГОСЕТа театральную школу прошли в Москве у самого Соломона Михоэлса и спектакли на провинциальной сцене ставили на столичном уровне.



Доживи БирГОСЕТ до наших дней, в мае он вместе с областью отметил бы свой почтенный возраст — девяносто лет. Но дожил театр лишь до пятнадцати недолгих лет. И в этом году, кроме юбилея со дня рождения, напомним о себе и грустный юбилей — три четверти века назад БирГОСЕТ ушел в историю.

А жизнь продолжалась. И спустя десять лет театр в Биробиджане возродился, но в ином качестве. Это тоже был май, только 1959 года. Приказом от 4 мая областное управление культуры утвердило в своих правах Биробиджанский самостоятельный театр — так он поначалу назывался.

Это было официальное рождение Биробиджанского русского народного театра, а неофициально театр зародился в сентябре 1958 года в стенах областного краеведческого музея. Почему именно там впервые собрались поклонники театрального искусства, история донесла — директор музея Нина Капитонова была заядлой театралкой, вместе с мужем — журналистом Наумом Айзманом — она ездили в Хабаровск на все премьеры краевого драмтеатра. И когда возникла идея создать в Биробиджане собственный театр, поддержала ее одной из первых.

Кроме Нины Капитоновой, первыми актерами неофициального театрального коллектива стали Ольга Костикова и Александра Бровцина. Стать режиссером согласилась

преподаватель культпросветучилища Мира Моисеевна Шименко. Вскоре подтянулось еще с десяток человек. Это были люди далеких от театра профессий – продавец, грузчик, завхоз, электромонтер, мебельщик, швея-мотористка, домохозяйка, и только заведующий клубом, журналист и педагог были более близки к театральному искусству. Почти половина актеров носили еврейские фамилии.

Вот как вспоминала о том времени режиссер и руководитель театра Мира Шименко:

*«Называть театр мы тогда даже не думали. Во-первых, нас было мало, всего тринадцать человек, а во-вторых, не было ни опыта, ни хорошего помещения для репетиций. И уж, конечно, не могло быть и речи о костюмах и декорациях. Долго выбирали пьесу, остановились на Викторе Розове. Работали, можно сказать, с увлечением».*

Пьеса Виктора Розова «В поисках радости» была на злобу дня, где осуждались ценности, не присущие советскому человеку. Репетиции шли действительно с большим увлечением, собирались на них вечерами, когда из музея уходили последние посетители. Как-то заглянул на поздний огонек секретарь горкома, чтобы пресечь это «безобразие», но узнав суть дела, предложил перенести репетиции в горкомовское здание, где было свободное помещение. Там театралы и стали собираться. А заодно отправляли в высокие кабинеты горкома докладные записки такого содержания: «Участники коллектива полны желания создать в городе Биробиджане постоянно действующий самодеятельный коллектив, который мог бы систематически художественно обслуживать трудящихся города и области. Для осуществления первой постановки нам крайне необходима сумма в размере двух тысяч рублей для подготовки декораций и необходимой к спектаклю бутафории».



Помощь была оказана, спектакль «В поисках радости» состоялся в феврале 1959 года на сцене старого Дома пионеров при полном зрительном зале.

Участник спектакля, журналист Валерий Панман вспоминал, какими долгими были аплодисменты, когда был отыгран последний акт спектакля:

*«Мы вышли на сцену, кланяемся, а нам хлопают все громче и громче. Потом раздались крики «браво» и «спасибо». Мы устали, поскорей хотелось попасть домой, а зрители, где было много и молодых, и пожилых людей, расходиться не спешили. Чувствовалось, что народ в Биробиджане соскучился по театру, наш спектакль был воспринят как праздник».*

Только через три месяца после премьерного показа первого спектакля театр наконец-то узаконили. Определили и смету по доходам и расходам – 84 тысячи рублей.

В 1963 году в Биробиджане был построен Дворец культуры и театр стал проводить репетиции и ставить свои спектакли в его стенах.

Вскоре решились и на классику — поставленная на сцене ДК комедия А. Островского «Женитьба Бальзаминова» прошла с грандиозным успехом.

Спектакль представили на краевом смотре самодеятельных театров – и здесь успех повторился с получением лауреатского звания. А потом была Москва, Всероссийский фестиваль народного искусства, где выступать довелось на сцене Кремлевского Дворца

съездов. Биробиджанский театр попал в семерку лучших и представил «Женитьбу Бальзамина» еще раз на заключительном показе. Главную роль в спектакле блестяще исполнил поэт и журналист Виктор Соломатов.

В 1973 году театр получил статус народного и успешно его подтверждал. Его хорошо знали в районах области, дальневосточных городах Владивостоке, Хабаровске, Благовещенске, Комсомольске-на-Амуре. К тому времени в Биробиджане уже было два театральные коллектива – в 1965 году бывший артист БирГОСЕТа Моисей Бенгельсдорф создал Еврейский народный театр, который был утвержден на самом высоком уровне решением исполкома Хабаровского краевого Совета депутатов трудящихся. Произошло это 9 марта 1967 года. А первого мая театр получил официальную прописку в городском Дворце культуры. Через год на краевом смотре народных театров ему было присвоено звание лауреата всероссийского уровня за постановку пьесы Эммануила Казакевича «Молоко и мед».



Оба народных театра были любимы жителями области. Спектакли непрофессиональные актеры играли на высочайшем профессиональном уровне. А в 1971 году в Биробиджан вернулись бывшие актеры БирГОСЕТа супруги Берта Шильман и Михаил Шейн и дополнили ряды театрального коллектива. После ухода из жизни Моисея Бенгельсдорфа Берта Шильман руководила Еврейским народным театром почти двадцать лет. При ней театр был награжден большой золотой медалью и получил звание лауреата Всесоюзного фестиваля народного творчества за спектакль «Степеню», поставленный по произведению Шолом-Алейхема. В числе актеров были супруги Макс и Хая Эпштейн, блестяще знавшие идиш, Белла Мазо, руководившая культурой Биробиджана, журналист «Биробиджанер штерн» Шнеер Коник и сотрудница «БШ» Бетя Гершкова. Был в театре и свой оркестр под управлением Семена Гройсмана, а музыкально спектакли оформлял большой знаток еврейской музыки Абрам Гершков.

Более двух десятков лет руководила Русским народным театром Мира Моисеевна Шименко, которую называли ученицей Соломона Михоэлса. Ее школу прошел актер Семен Стругачев:

***«Когда я в шестнадцать лет пришел в Русский народный театр, это был 1973 год. Театр стал для меня хорошей школой. Можно даже сказать, я не стал артистом лучше, чем был тогда, в юности, в народном театре».***

И Семен Стругачев, и другие начинающие артисты прошли через театральную студию Дворца культуры, которая готовила пополнение для народных театров. Там учили актерскому мастерству, сценической и литературной речи, умению наносить грим, держать правильно дикцию и дыхание... С теми, кто собирался работать в Еврейском народном театре, занимались дополнительно изучением идиша и еврейских традиций.

При Русском народном театре был создан театральный клуб, где собирались артисты и любители театрального искусства. Пели под гитару, разыгрывали сценки, спорили, по-дружески общались.

Вспоминая режиссеров и актеров обоих театров, ведавший культурой Биробиджана Валерий Гершкович уверял, что благодаря им наш город превратился в театр.

Яркими звездочками в истории этих театров блеснули многие спектакли, а всего их было больше ста. Приходилось заниматься переводами пьес на идиш, в этом преуспел актер еврейского театра, журналист «БШ» Шнеер Коник.

После Миры Шименко Русским народным театром стал руководить молодой режиссер Александр Туров, его сменил Александр Кириенко. А в конце восьмидесятых театр взяла в свои руки преподаватель культпросветучилища Надежда Желудкова, получившая режиссерское образование в Московском институте культуры. В 1990 году театр, получивший название «Реприза», буквально обрел второе дыхание. Актерский состав заметно омолодился.

Повторить успех «Женитьбы Бальзаминова» удалось спектаклю «Диктатура совести», поставленному по пьесе Михаила Шатрова – он победил в Дальневосточном конкурсе народных театров и был представлен на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Просуществовав больше тридцати лет, в 1993 году Биробиджанский русский народный театр с уходом Надежды Желудковой распался. Возродили его в двухтысячные годы под новым названием – Народный театр современной пьесы. Руководили им Ольга Соловьева, Светлана Васильева, а с 2017 года его возглавляет Светлана Ефремова.

10 апреля 2021 года театр подтвердил звание народного и в том же году получил диплом лауреата второй степени на Всероссийском фестивале любительских театров «Дальневосточный бенефис» за спектакль «Кадриль». В 2022 году театр стал лауреатом первой степени на международном конкурсе «Творческий Олимп» с моноспектаклем «Когда Господь устал».

Биробиджанский еврейский народный театр, который в будущем году отметит юбилейную дату, тоже получил свое продолжение под названием Народный еврейский музыкально-драматический театр «Когелет». Самым долгим и лучшим его руководителем и режиссером был Владимир Землянский, жизнь которого оборвалась на театральной сцене. Сейчас театр возглавляет Виктор Рекрут.

Есть свои народные самодеятельные театры и в районах области. Театр юного зрителя в Облучье известен на весь Дальний Восток, радуется много лет своим односельчанам и соседям-биробиджанцам театр «Компот» села Птичник, в Амурзете имеется театр «Открытый занавес», в Ленинском – «Премьера», в Смидовиче — «Седьмое чувство»... Был в истории области и народный театр, которым руководили настоящие профессионалы – режиссер Александр Кручина и актриса Валентина Сулова. Находился он в селе Воскресеновка, навсегда оставшись в прошедшем времени.

**Ирина Шолохова**